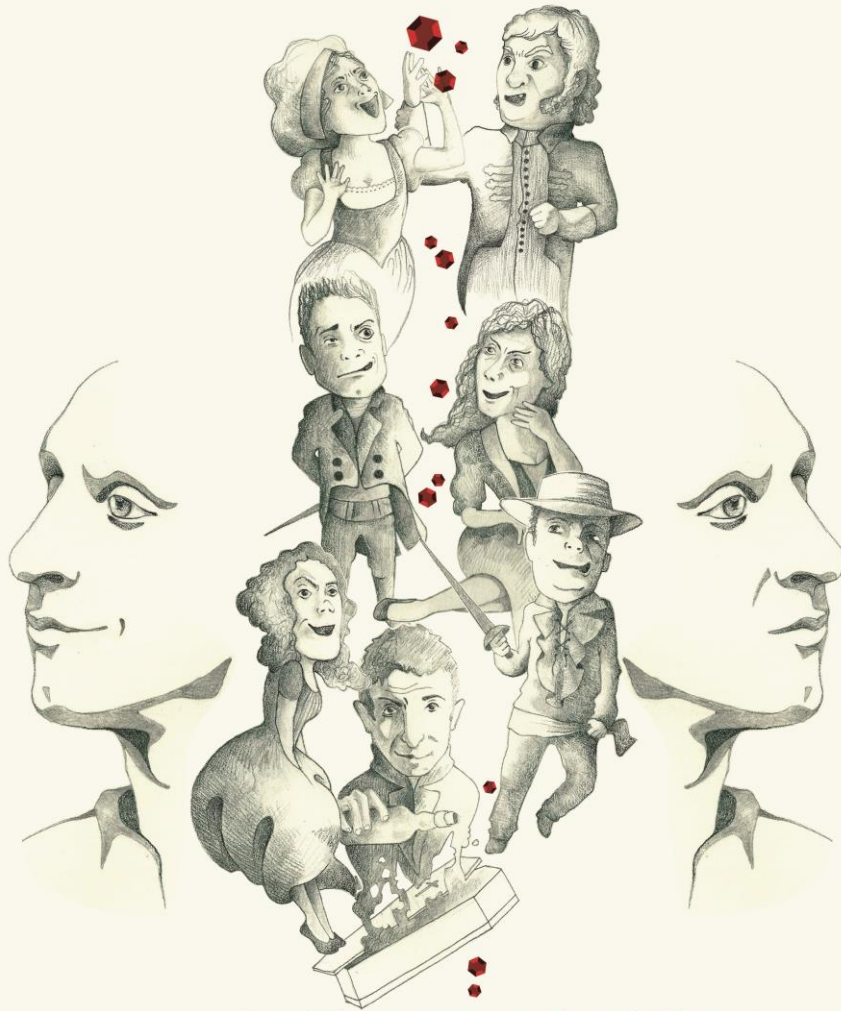


La Compagnie Athome et la Coopérative Théâtre présentent



LES JUMEAUX VENITIENS

Comédie de Carlo Goldoni
Adaptation et mise en scène de Sébastien Lagord

Création 2017

Comédie en 3 actes - à partir de 10 ans - durée : 2 heures

Mars 2019



Note d'intention

Les Jumeaux Vénitiens est un spectacle porté par toute l'énergie d'une troupe de théâtre. L'esprit de la commedia dell'arte est présent dans cette création-adaptation : inventions, lazzi, rythme vif, musiques et chansons sont de la partie.

Les personnages de cette pièce de C. Goldoni sont un peu plus complexes que les figures de la commedia dell'arte traditionnelles. Ils nous proposent une vision acerbe d'une société dominée par l'argent. On devine déjà dans cette pièce de jeunesse les deux Goldoni, celui de la commedia et celui de la comédie de mœurs. Ce dernier s'affirmera de plus en plus. Il est possible qu'inconsciemment l'auteur tue symboliquement la commedia dell'arte en assassinant un de ses représentants, Zanetto sur scène. Tonino, une figure plus complexe, utilisant plus aisément le langage que son frère Zanetto, sera épargné et héritera de tous les biens de son frère défunt.

C'est une drôle de comédie, dans laquelle on voit un meurtre et un suicide sur scène. Nous avons transposé la situation dans une auberge, une auberge rouge, tenue par « des Ténardiens ». Presque tous les protagonistes sont de fieffées crapules, faux amis, menteurs, traîtres, escrocs, assassins, cupides. Les femmes sont épargnées, à part Colombine. Rosaura, la soi-disant fille du Docteur, est manipulée par les hommes. Elle est l'objet de convoitise sexuelle et financière. Le mariage est un acte juridique et commercial s'affiliant à du proxénétisme (cf. scène 10 acte II). Mais tout est bien qui finit bien. Enfin, pas pour tout le monde.

Nous avons transposé l'action au XIXème siècle. Epoque à laquelle naissent les théâtres du boulevard du crime et où fleurissent les romans feuilletons. Afin de faire un clin d'œil à cette époque et aussi à la nôtre, nous avons découpé le spectacle en trois épisodes rythmés par deux entractes. Nous renforçons le côté feuilleton par un personnage inventé, Mr. Previously, tel un privé, il commente et se substitue au narrateur des séries qui annonce l'épisode prochain ou fait le résumé de l'épisode précédent. Mais pendant l'entracte pas question de se reposer. L'auberge se met à vivre et propose aux spectateurs, chansons, coup à boire, vente ambulante... afin de les faire patienter, en attendant le prochain épisode. Pause pub.

Sébastien Lagord - Metteur en scène

L'intrigue

Carlo Goldoni avait aperçu dans la figure et les actions d'un de ses acteurs deux mouvements opposés et habituels. Tantôt c'était l'homme du monde le plus riant, le plus brillant, le plus vif, tantôt il prenait l'air, les traits, les propos d'un niais, d'un balourd et ces changements se faisaient en lui tout naturellement, sans y penser.

Cette découverte lui donna l'idée de le faire paraître sous ces deux aspects dans la même pièce : l'un des deux frères, gai, brillant, agréable, appelé *Tonino*, avait été envoyé à Venise par son père, l'autre, grossier et maussade, nommé *Zanetto*, avait été envoyé à Bergame chez son oncle. Ce dernier devant se marier avec *Rosaura*, fille d'un négociant de Vérone, part rejoindre sa future ; l'autre court après sa maîtresse dans la même ville. Voilà comment les Jumeaux se rapprochent sans le savoir, provoquant quiproquos et malentendus sur leur passage.

Le projet

La tragédie classique française s'impose en Europe dès la fin du 18^{ème} siècle, époque à laquelle, en Italie, la commedia dell'arte s'essouffle. Fidèle au siècle des Lumières et à la bourgeoisie conquérante, Carlo Goldoni fait partie des auteurs de théâtre qui vont tenter de la revitaliser, la rénover en s'appuyant, pour sa part, sur le réalisme des situations, des personnages et des conditions sociales. Considéré comme le Molière italien, il se montre chaleureux avec ses personnages, civique, progressiste et sera ainsi perçu comme « le réformateur ».

« Les Jumeaux Vénitiens » est une pièce au canevas de commedia dell'arte. On y trouve ses archétypes mais Carlo Goldoni y distille des personnages à la psychologie plus travaillée et des enjeux en lien avec les problématiques de son temps : divertir le spectateur en dénonçant la société dans laquelle il évolue.

La mise en scène de Sébastien Lagord propose d'ouvrir l'action dans une taverne du 19^{ème} siècle où règne une ambiance « auberge rouge » ponctuée par les interventions d'un enquêteur de police. Toute la pièce va s'articuler autour de sauts entre le réel et l'illusion. La mise en scène questionne le rapport public/plateau. Une partie du public est installée dans le décor, aux tables de la taverne. Il est pris à partie par les personnages de l'action mais il est aussi vu par le public installé dans la salle, comme une sorte de prolongement de lui-même, intégrant le décor et l'action. Le thème du dédoublement est également développé dans le changement constant du rapport temporel et dans le travail des comédiens qui jouent double rôle : tantôt leur personnage tantôt leur propre rôle d'acteur.

Quelle meilleure pièce que « Les Jumeaux Vénitiens » pour questionner notre rapport à la réalité ? Qu'est-ce qui est vu, qu'est-ce que l'on croit voir ou que souhaitons-nous voir ? Une comédie en 3 actes au rythme énergétique explosif.

Création

Création en résidence à La Vista, Théâtre de la Méditerranée, Montpellier (34) et au Théâtre La Passerelle, Jacou (34), avril-mai 2017.
Sur le Grand Site de l'Aven d'Orgnac, juin 2017.

Diffusion

Samedi 11 mai 2019
Théâtre de l'Ardaillon - Vias (34)

Les 19, 20 et 21 avril 2019
Salle d'animation rurale d'Orgnac l'Aven (07)

*les 16 et 17 novembre 2017,
Théâtre La Passerelle, Jacou (34)*

*du 11 juillet au 26 août 2017,
jardins en terrasse du Grand Site de l'Aven d'Orgnac, Orgnac l'Aven (07)
4800 spectateurs*

Distribution

Les jumeaux Tonino & Zanetto : Benoît Saladino
Le docteur Balanzoni & Arlequin : Abel Divol
Rosaura : Sylvia Chemoil
Florindo & Mr Previously : Briss Nicolas
Béatrice : Ana Melillo
Colombine : Sylvie Conan
Lelio : Guillaume Vérin
Pancrace : Mickaël Viguier
Brighella : Olivier Privat

Adaptation et mise en scène : Sébastien Lagord
Régie technique : Olivier Privat
Musiques et chansons : Guillaume Vérin et Olivier Privat
Costumes : Anne-Sophie Verdière
Décors : Alain Borie
Chargée de production : Perrine Torreilles
Conception graphique et illustrations : Marion Tortuga

Présentation de la compagnie

La Compagnie Athome née en 2006 autour de la création du spectacle « Victor et les Loups », tragi-comédie musicale regroupant comédiens, musiciens, chanteurs et vidéastes.

En 2008-2009, la compagnie inaugure et accueille public et artistes au « 2 Choses Lune » à Montpellier, lieu de résidences artistiques, créations, répétitions, représentations, expositions, labo photo, studio son et studio de tournage.

Ces trois années de collaborations artistiques affinent l'équipe et la volonté de la compagnie de s'investir et de se consacrer à la création de spectacles. Elle s'interroge alors sur le rôle social, l'aspect dénonciateur et satirique, l'intérêt pour l'ironie et le cynisme du spectacle vivant. La compagnie cherche une forme qui joint théâtre de tréteaux et comédie de divertissement, par laquelle le public s'introduit dans le quotidien de personnages et dissèque les aspects de la nature humaine.

Molière, William Shakespeare, George Feydeau et Carlo Goldoni sont les dramaturges de prédilection de la compagnie qui entame ses recherches en 2009 avec « George Dandin ». Suivront « Le Malade Imaginaire », « L'Avare », « Le Songe d'une Nuit d'été », « Les Fourberies de Scapin », « Tartuffe », « La Nuit des Rois », et dernièrement « Le Dindon », création 2016.

Ces spectacles ont éclos grâce à des partenaires tels que Jocelyne Carmichaël et La Cie Théâtre'Elles, le Théâtre de La Vista à Montpellier, le théâtre de La Passerelle à Jacou (34) et Le Grand Site de L'Aven d'Ornac (07) qui accueille les spectacles de la compagnie chaque été depuis 2009 (Théâtre Sous Les Etoiles).

Pour parfaire ce travail, la Compagnie Athome s'associe à plusieurs metteurs en scènes. Jérémie Vansimpson, Pierre-Luc Scotto, Luca Franceschi et Sébastien Lagord offrent aux différents spectacles leur point de vue singulier.

L'équipe

Sylvie Conan

Comédienne pour les *compagnies CIA et Théâtre'Elles*, elle a su se forger une expérience artistique allant du **théâtre de rue** au *théâtre militant* en passant par la *poésie*. Elle explore aussi l'univers de la *marionnette* dans des *spectacles pour enfants* et mène de nombreux *ateliers d'initiation théâtrale*.

Sylvia Chemoil

Diplômée du *Conservatoire de Béziers*, **comédienne** autodidacte elle crée sa première compagnie avec laquelle elle recherche l'expérience de la création, du mélange des arts et de la mise en scène... En 2003, elle intègre la *Compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence*. Elle crée alors la *Cie Les Ailes m'en Tombent* en 2005 et se lance dans l'exploration de lecture, mise en espace de textes poétiques, mise en scène et écriture. A partir de 2008, elle intègre d'autres compagnies Montpelliéraines dont *Les Têtes de bois* pour le spectacle *Volpone*, *Théâtre'elles* ou encore la *Cie Minibus*, spectacles pédagogiques.

Ana Melillo

Originaire d'Argentine, elle est élevée dans une famille d'artistes, plasticiens et théâtres. Ses passions pour le théâtre et la danse commencent très tôt. Elle intègre dès l'âge de 11 ans un cours de théâtre amateur au sein d'un théâtre de la ville de La Plata. Elle poursuit, dans le Collège et Lycée des Beaux-Arts, les cours de théâtre pendant toute la durée de ses études. C'est à la fin de son bac que le choix d'une carrière d'actrice se présente comme une évidence. Après ses études et quelques expériences théâtrales, elle décide de s'installer en France pour continuer sa carrière, d'abord sur Montpellier où elle a eu la chance de travailler auprès de la compagnie Les Têtes de Bois et la compagnie El Triciclo.

Abel Divol

Formé à l'ENSAD de Montpellier, il est **comédien** et crée de nombreux spectacles avec différentes compagnies gardoises et montpelliéraines, *Action Comedia*, *Théâtrapik*, et *Théâtre'Elles*. Egalement **vidéaste**, il participe à de nombreux courts métrages ainsi qu'à des spectacles pluridisciplinaires mêlant images et spectacle vivant.

Briss Nicolas

Formé par la *Cie Maritime* et *Le Théâtre de la Parole*, il est **comédien** pour plusieurs compagnies et participe aux créations de jeunes auteurs

Athome Théâtre

de théâtre : *Cie Yumé-Arts*, *Cie du Chat-U*, contes et spectacles pour enfants, *Les Amis de la Houssaye...* il écrit et explore le jeu face à la caméra. Il est co-fondateur et Directeur Artistique de la *Compagnie Tempus Delirium*.

Benoît Saladino

Il intègre de 2009 à 2012 l'*ENSAD de Montpellier* sous la direction d'*Ariel Garcia Valdes* et joue, dès 2011, sous la direction de *Georges Lavaudant*, *Cyril Teste*, *Richard Mitou*. Parallèlement, il est **comédien** pour la *compagnie du KIOSQUE* et livre des *contes radiophoniques* à *Divergence FM* avec *Florent Robin* et *Ferdinand Fortes*. Il joue de 2009 à 2014 « Peter Pan » pour la *Compagnie Caotik*, et intègre en 2014 la *compagnie Bis et Ter* et le *Collectif Golem*.

Guillaume Vérin

Musicien de formation, il se consacre à la comédie depuis ses études universitaires au cours desquelles il a été formé à l'art dramatique auprès de *Jacques Bioulès*. La *Compagnie des Accords*, de *l'Impudence* et *Primesautier théâtre* lui ont permis de participer à une dizaine de projets en tant que **comédien**. Par la suite, il travaille comme **musicien-compositeur** pour la tragi-comédie musicale « Victor et les Loups » et crée, depuis, les musiques originales des spectacles du Collectif Athome dont il est le co-fondateur.

Mickaël Viguié

Formé à l'*ENSAD de Montpellier* et à l'école Florent, il est **comédien** pour des créations contemporaines (« Squatt » de J.P. Milovanof mis en scène par *J. Bouffier*, « Mes Souvenirs Tracent des Traits Droits » de N. Bara sous la direction de *J. Assemat*), des comédies musicales (« Le Roi Lion », « Les Misérables ») et des pièces classiques (Feydeau, Molière, Shakespeare...).

Sébastien Lagord

Comédien-metteur en scène, diplômé de l'*ENSAD de Montpellier*, il a mis en scène de nombreuses pièces de théâtre avec différentes compagnies de la région de l'Hérault : la Cie Athome (*La nuit des rois* de Shakespeare, *Le dindon* de G. Feydeau et *Les jumeaux vénitiens* de C. Goldoni...), la Cie de L'Astrolabe (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, *Ocho!* cabaret latino de Frida Kahlo, Rodrigo Garcia et E. Pavlovsky...), Motifs d'Evasion (*Tous ceux qui errent* de Nourdine Bara), Les Thélémites (*Les Cancans* de Carlo Goldoni, *Cabaret Brecht...*), Le Cœur à Barbe (*Une frite dans le sucre* d'Alan Bennett...), La Cie Tire pas la nappe (*TSF* de M.Aubert, M.Guerrero, J.M. Boch) , et l'Ecole Nationale Supérieure d'Art dramatique de Montpellier (*Dans la solitude des champs de coton* de B.M. Koltès).

Equipe Technique

Régie technique

Olivier Privat : 06 63 72 85 10 - privat.olivier@gmail.com

Conception des décors

Alain Borie

Costumes

Anne-Sophie Verdier : verdier.annesophie@gmail.com

Chargée de production

Perrine Torreilles : 06 87 31 83 25 - perrinetorreilles@gmail.com

Prix de cession

Contactez Perrine Torreilles, chargée de production/diffusion

06 87 31 83 25 - perrinetorreilles@gmail.com

Coût dégressif selon le nombre de représentations.

Droits Sacem et SACD à prévoir.

Fiche Technique

Contact technique : Olivier Privat

06 63 72 85 10 - privat.olivier@gmail.com

La Lumière :

Alimentation électrique de 2x32A triphasée minimum.

Deux blocs gradateur 12x3 kW en DMX.

Les lumières seront gérées par ordinateur depuis la scène :
prévoir un départ DMX à jardin.

Prévoir un éclairage de salle pilotable via DMX.

Projecteurs :

- 16 PC 1kW (ou 8 PC 1kW + 4 PC 2kW)
- 3 PAR64 MFL CP62
- 6 PAR64 NSP CP61
- 1 Fresnel 1kW
- 1 Poursuite (*la Cie peut fournir une découpe avec Iris*) + pied
- 8 PAR à LED (*peuvent être fournis par la Cie*)
- Éclairage salle

Le Son :

- 2 HP type Atelier 33 MPB200 sur pieds
- 2 retours de scène
- 1 EQ 2x31 bandes
- 1 console de mixage type Midas, Allen & Heath...
- 2 boîtiers direct type BSS 133

Seront à sonoriser un piano électrique à cour et une guitare manouche en HF.

Le Plateau :

Le plateau devra être au minimum de 9m de largeur sur 8m de profondeur.

Prévoir plusieurs gueuses pour lester le décors.

Athome Théâtre



© cie athome



© cie athome

Athome Théâtre



© cie athome



© cie athome

Contacts

Athome Théâtre
13 rue Haguenot
34070 Montpellier
athome.net@gmail.com
www.athomecollectif.com
Siret : 492 478 300 00048
APE : 9001 Z
Licence 2-1029590

Perrine Torreilles - Chargée de production/diffusion
06 87 31 83 25 - perrinetorreilles@gmail.com