



La Compagnie
Athome &
La Coopérative
Théâtre présentent

le bourgeois gentilhomme

Mise en scène -
Luca Franceschi

de Molière

Création 2018

Comédie-ballet en 5 actes - à partir de 7 ans - durée : 2 heures

Design: Graphique - Juste Verroth

juillet 2018





Le contexte

Novembre 1669, Louis XIV est piqué au vif. Un ambassadeur de l'empire Ottoman reçu à la cour, adopte une attitude méprisante face à l'accueil éblouissant que lui a préparé le Roi Soleil. Ce dernier cherche alors le moyen de ridiculiser les mœurs de cet adversaire. Pour cela, il fait appel à Molière et lui demande de travailler à une turquerie, esthétique très en vogue à l'époque, qui aboutira à la comédie-ballet du *Bourgeois Gentilhomme*.

La musique est de Jean-Baptiste Lully, les ballets de Pierre Beauchamp, les décors de Carlo Vigarani et les costumes turcs du chevalier d'Arvieux. Cette comédie-ballet se joue pour le divertissement du Roi à Chambord, devant une cour réticente au sujet présenté, puis à Saint Germain et enfin à Paris au Théâtre du Palais Royal où elle rencontre les débuts du succès qu'on lui connaît encore aujourd'hui.

Molière, fidèle à lui-même, va dépasser la visée satirique de la commande royale en l'enrichissant de son regard subtil. Il va questionner l'imaginaire collectif relatif aux idéaux de son temps : la transformation du modèle imaginaire de la perfection sociale. Le débat est lancé entre la norme rigide des règles établies et les aspirations grandissantes de l'imminent siècle des Lumières.

L'intrigue

Riche bourgeois, Monsieur Jourdain tente d'acquérir les manières des « gens de qualité ». Pour se faire, il se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, indispensables à la condition de gentilhomme. Il fait entrer dans sa maison des personnages qui vont se jouer de lui, profitant de sa naïveté et de sa bourse.

Le Bourgeois Gentilhomme est une œuvre réjouissante. Monsieur Jourdain est un personnage euphorique, un sympathique illuminé. Il incarne un bourgeois ridicule dont l'obsession déforme le réel. Sa vanité le pousse à désirer quelque chose simplement par imitation d'autrui. Il est grotesque dans l'illusion qu'il se fait de lui-même, mais sa fantaisie est aussi source de plaisir et de fête. Il remplit sa maison de chants, de danses et dépense libéralement son argent pour réaliser son rêve. Un crescendo spectaculaire se déploie au gré des extravagances du personnage pour le plus grand plaisir des spectateurs.

La mise en scène

Luca Franceschi transpose les turqueries et les adapte à l'esthétique bollywoodienne. Il pose ainsi la question de ce que peut représenter cette industrie du cinéma musical indien dans notre imaginaire occidental. Ce choix de mise en scène fait aussi référence à la comédie-ballet qui peut être considérée comme l'ancêtre de la comédie musicale, omniprésente dans le cinéma indien.



Création

Lieux de création partenaires :

Maison Pour Tous Saint Exupéry (Montpellier) du 12 au 17 février 2018

Théâtre de La Rampe (Montpellier) du 14 au 18 avril et du 7 au 12 mai 2018

Espace Morastel (Mauguio-Carnon) du 14 au 17 mai 2018

Aven d'Orgnac - Grand site de France du 10 juin au 7 juillet 2018

Diffusion 2018

Du 10 juillet au 27 août 2018 (33 représentations) sur les jardins en terrasse de l'**Aven d'Orgnac Grand Site de France**.
Orgnac l'Aven (07)

Distribution

Mr Jourdain : Abel Divol

M^{me} Jourdain : Sylvie Conan

Lucile & Dorimène : Sylvia Chamoil

Nicole : Anna Melillo

Cléonte & Le maître de philosophie : Benoît Saladino

Covielle & Le maître de musique : Mickaël Viguier

Dorante & Le maître d'armes : Guillaume Vérin

Le maître à danser : Briss Nicolas

Le maître tailleur : Olivier Privat

Mise en scène : Luca Franceschi

Régie technique : Olivier Privat

Musiques et chansons : Guillaume Vérin et Olivier Privat

Chorégraphies : David Blanchard

Costumes : Anne-Sophie Verdière

Décors : Alain Borie et Jean-Michel Halbin

Chargée de production : Perrine Torreilles

Conception graphique : Jade Verolin



Présentation de la compagnie

La Compagnie Athome née en 2006 autour de la création du spectacle « Victor et les Loups », tragi-comédie musicale regroupant comédiens, musiciens, chanteurs et vidéastes.

En 2008-2009, la compagnie inaugure et accueille public et artistes au « 2 Choses Lune » à Montpellier, lieu de résidences artistiques, créations, répétitions, représentations, expositions, labo photo, studio son et studio de tournage.

Ces premières années de collaborations artistiques affinent l'équipe et la volonté de la compagnie de s'investir et de se consacrer à la création de spectacles.

La Compagnie Athome fait du théâtre de tréteaux depuis 2006. Elle travaille à présenter chaque année une nouvelle mise en scène choisie parmi les textes classiques. L'ambition de la compagnie est d'amener la culture au plus près des publics et favoriser le maillage culturel local. Une équipe au goût prononcé pour la pluridisciplinarité.

Molière, William Shakespeare, George Feydeau et Carlo Goldoni sont les dramaturges de prédilection de la compagnie qui entame ses recherches en 2009 avec « George Dandin ». Suivront « Le Malade Imaginaire », « L'Avare », « Le Songe d'une Nuit d'été », « Les Fourberies de Scapin », « Tartuffe », « La Nuit des Rois », « Le Dindon » et « Les Jumeaux Vénitiens », création 2017.

Ces spectacles ont éclos grâce à des partenaires tels que Jocelyne Carmichaël et La Cie Théâtre'Elles, le Théâtre de La Vista à Montpellier, le théâtre de La Passerelle à Jacou (34) et Le Grand Site de L'Aven d'Ornac (07) qui accueille les spectacles de la compagnie chaque été depuis 2009 (Théâtre Sous Les Etoiles).

Pour parfaire ce travail, la Compagnie Athome s'associe à plusieurs metteurs en scènes. Jérémie Vansimpson, Pierre-Luc Scotto, Luca Franceschi et Sébastien Lagord offrent aux différents spectacles leur point de vue singulier.



L'équipe

Sylvie Conan

Comédienne pour les compagnies CIA et Théâtre'Elles, elle a su se forger une expérience artistique allant du théâtre de rue au théâtre militant en passant par la poésie. Elle explore aussi l'univers de la marionnette dans des spectacles pour enfants (Philomène&Cie) et mène de nombreux ateliers d'initiation théâtrale.

Sylvia Chemoil

Diplômée du Conservatoire de Béziers, comédienne autodidacte elle crée sa première compagnie avec laquelle elle recherche l'expérience de la création, du mélange des arts et de la mise en scène... En 2003, elle intègre la Compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence. Elle crée alors la Cie Les Ailes m'en Tombent en 2005 et se lance dans l'exploration de lecture, mise en espace de textes poétiques, mise en scène et écriture. A partir de 2008, elle intègre d'autres compagnies Montpelliéraines dont Les Têtes de bois pour le spectacle Volpone, Théâtre'elles ou encore la Cie Minibus, spectacles pédagogiques.

Ana Melillo

Originaire d'Argentine, elle est élevée dans une famille d'artistes, plasticiens et théâtraux. Ses passions pour le théâtre et la danse commencent très tôt. Elle intègre dès l'âge de 11 ans un cours de théâtre amateur au sein d'un théâtre de la ville de La Plata. Elle poursuit, dans le Collège et Lycée des Beaux-Arts, les cours de théâtre pendant toute la durée de ses études. C'est à la fin de son bac que le choix d'une carrière d'actrice se présente comme une évidence. Après ses études et quelques expériences théâtrales, elle décide de s'installer en France pour continuer sa carrière, d'abord sur Montpellier où elle a eu la chance de travailler auprès de la compagnie Les Têtes de Bois et la compagnie El Triciclo.

Abel Divol

Formé à l'ENSAD de Montpellier, il est comédien et crée de nombreux spectacles avec différentes compagnies gardoises et montpelliéraines, Action Comedia, Théâtrapik, et Théâtre'Elles. Egalement vidéaste, il participe à de nombreux courts métrages ainsi qu'à des spectacles pluridisciplinaires mêlant images et spectacle vivant.



Briss Nicolas

Formé par la Cie Maritime et Le Théâtre de la Parole, il est comédien pour plusieurs compagnies et participe aux créations de jeunes auteurs de théâtre : Cie Yumé-Arts, Cie du Chat-U, contes et spectacles pour enfants, Les Amis de la Houssaye... il écrit et explore le jeu face à la caméra. Il est co-fondateur et Directeur Artistique de la Compagnie Tempus Delirium.

Benoît Saladino

Il intègre de 2009 à 2012 l'ENSAD de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdes et joue, dès 2011, sous la direction de Georges Lavaudant, Cyril Teste, Richard Mitou. Parallèlement, il est comédien pour la compagnie du KIOSQUE et livre des contes radiophoniques à Divergence FM avec Florent Robin et Ferdinand Fortes. Il joue de 2009 à 2014 « Peter Pan » pour la Compagnie Caotik, et intègre en 2014 la compagnie Bis et Ter et le Collectif Golem.

Guillaume Vérin

Musicien de formation, il se consacre à la comédie depuis ses études universitaires au cours desquelles il a été formé à l'art dramatique auprès de Jacques Bioulès. La Compagnie des Accords, de l'Impudence et Primesautier théâtre lui ont permis de participer à une dizaine de projets en tant que comédien. Par la suite, il travaille comme musicien-compositeur pour la tragi-comédie musicale « Victor et les Loups » et crée, depuis, les musiques originales des spectacles de la Cie Athome dont il est le co-fondateur.

Mickaël Viguié

Formé à l'ENSAD de Montpellier et à l'école Florent, il est comédien pour des créations contemporaines (« Squatt » de J.P. Milovanof mis en scène par J. Bouffier, « Mes Souvenirs Tracent des Traits Droits » de N. Bara sous la direction de J. Assemat), des comédies musicales (« Le Roi Lion », « Les Misérables ») et des pièces classiques (Feydeau, Molière, Shakespeare...).

Luca Franceschi

Né le 11 Avril 1964 en Italie, formé à l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, comédien de la compagnie Les Scalzacani, puis comédien de Carlo Boso à la Compagnie Tag Teatro de Venise et de la Cie Il Carrettode Lucca (I). Membre fondateur des Compagnie Buffe Baruffe (Ferrare), Li Villani (Rome), Aria Teatro (Paris). Depuis 1996 joue dans toutes les créations de la Cie dell'Improvviso. En prenant appui sur les techniques de jeu d'un style de théâtre fortement codifié, Luca Franceschi cherche son propre style dans la pureté des émotions.



Equipe Technique

Régie technique

Olivier Privat : 06 63 72 85 10 - privat.olivier@gmail.com

Conception des décors

Alain Borie et Jean-Michel Halbin

Costumes

Anne-Sophie Verdière : verdiere.annesophie@gmail.com

Chargée de production

Perrine Torreilles : 06 87 31 83 25 - perrinetorreilles@gmail.com

Prix de cession

Contactez Perrine Torreilles, chargée de production

06 87 31 83 25 - perrinetorreilles@gmail.com

Coût dégressif selon le nombre de représentations.

Droits Sacem et SACD à prévoir.



Contacts

Compagnie Athome
7bis, Descente en Barrat,
34000 Montpellier
athome.net@gmail.com
www.athomecollectif.com
Siret : 492 478 300 00030
APE : 9001 Z
Licence 2-1029590

Perrine Torreilles - Chargée de production
06 87 31 83 25 - perrinetorreilles@gmail.com