

ATHOME THÉÂTRE

LA SERVANTE AMOUREUSE



Création 2019

Comédie en 3 actes - à partir de 7 ans - durée : 2 heures

juillet 2019



Le contexte

La tragédie classique française s'impose en Europe dès la fin du XVIII^{ème} siècle, époque à laquelle, en Italie, la commedia dell'arte s'essouffle. Fidèle au siècle des Lumières, Carlo Goldoni fait partie des auteurs de théâtre qui vont tenter de la revitaliser, la rénover en s'appuyant, pour sa part, sur le réalisme des situations, des personnages et des conditions sociales. Considéré comme le Molière italien, il se montre chaleureux avec ses personnages, civique, progressiste et sera ainsi perçu comme « le réformateur ».

L'intrigue

Ottavio, riche bourgeois de Vérone, a rejeté son fils unique, Florindo, pour plaire à sa nouvelle épouse, la terrible Béatrice. Cette dernière, coureuse d'héritage, pousse son vieux mari à faire son testament avant de mourir afin de s'emparer de sa fortune. C'est sans compter sur "la servante aimante", l'honnête Coraline, qui a suivi Florindo, son jeune maître et va tout tenter pour faire échouer les manigances de l'exécrable belle-mère.

Cette pièce au canevas de commedia dell'arte permet à Carlo Goldoni d'y distiller ses personnages. Il leur octroie une psychologie travaillée et des enjeux en lien avec les problématiques de son temps. Il divertit le spectateur tout en dénonçant la société dans laquelle ce dernier évolue.

L'œuvre de Carlo Goldoni est marquée par sa confiance dans l'Homme et son approche humaniste. Les personnages qu'il crée sont des représentants ordinaires du peuple et de la bourgeoisie. Il porte un regard amusé et moqueur sur les classes sociales, tout en luttant contre l'intolérance et les abus de pouvoir d'un monde changeant.

Note de mise en scène

Dans cette aventure théâtrale, il y a d'un côté la fable et de l'autre la troupe.

La fable raconte les péripéties d'une femme, une servante, qui tente d'aider un homme, son maître, renié par sa famille. La troupe elle, raconte le théâtre.

Pour porter cette Comédie Populaire, ils sont sept. Un chœur d'interprètes constitué d'actrices, d'acteurs et de musiciens. Tous les sept vont nous raconter la Ville de Vérone (la ville des amoureux) et l'intrigue de Goldoni. Il est question d'héritage, de cancons, de familles recomposées et de misère. Nous sommes dans un monde cruellement moderne. Les maîtres se laissent aller à leurs amours, leurs passions et leurs mélancolies. Ils semblent être dans une sorte de temps suspendu. Tout autour les valets s'affairent et travaillent à régler les problèmes.

Nous sommes dans un pur divertissement. Et pourtant, Goldoni, tout en s'appuyant sur les traditions de la commedia dell'arte, parvient à développer un grand réalisme dans le comportement de ses personnages. Il les sort des archétypes. Particulièrement dans « La servante amoureuse » où il fait une grande place aux femmes. Le personnage principal c'est Coraline. C'est la servante aimante. Elle porte les valeurs d'honnêteté et de rationalité. Elle finit même par interpeler les poètes dramatiques « *qui croient ne pouvoir être applaudis que s'ils nous cassent du sucre sur le dos* ».

C'est avec le souci de cette modernité que nous abordons la pièce. Ici pas de costumes d'époque et pas de masques, mais un chœur d'interprètes. Nous sommes dans une sorte de grand cabaret. Les artistes passent du chant au jeu. Du piano à la scène. Ils virevoltent, tel les valets de comédie, se démènent, d'un personnage à l'autre, d'un lieu à l'autre, pour rendre toute la frénésie d'un monde qui se délite.

Julien Guill



LA SERVANTE AMOUREUSE

Création 2019

Maison Pour Tous Saint Exupéry (Montpellier)
du 20 au 24 novembre 2019

Maison Pour Tous Frédéric Chopin (Montpellier)
du 25 au 26 février 2019

La Tendresse (Montpellier)
du 27 février au 2 mars 2019

Théâtre de la Passerelle (Jacou)
du 1^{er} au 5 avril et du 20 au 24 mai 2019

Aven d'Orgnac - Grand site de France à partir du 15 juin 2019

Diffusion 2019

du 9 juillet au 27 août 2019 (35 représentations) sur les jardins en terrasse de **l'Aven d'Orgnac Grand Site de France**, Orgnac l'Aven (07)

et en cours de diffusion dans la région Occitanie et la Région Auvergne Rhône Alpes, saison 2019.2020

Distribution

La servante, Coraline: Ana Melillo
Ottavio: Mickael Viguié
Pantalon: Brice Nicolas
Beatrice: Sylvie Conan
Lelio: Abel Divol
Florindo: Guillaume Vérin
Rosaura: Olivier Privat
Arlequin: 4 comédiens
Brighella: 6 comédiens

Mise en scène : Julien Guill

Régie technique : Olivier Privat

Musiciens : Guillaume Vérin, Olivier Privat et Mickael Viguié

Costumes : Anne-Sophie Verdière et Sylvia Chemoil

Décors et vidéo : Alain Borie

Chargée de production : Perrine Torreilles

Conception graphique : Hugo Quentin

Présentation de la compagnie

Parce que les auteurs classiques ont écrit pour un public populaire au sens d'universel, Athome Théâtre fait le choix de Molière, William Shakespeare ou Carlo Goldoni et porte une attention particulière à perpétuer les thèmes sociétaux, politiques et humains de ces textes.

Chaque création est mise en scène successivement par Abel Divol, Jérémie Vansimpsen, Pierre-Luc Scotto, Luca Franceschi, Sébastien Lagord et Julien Guill (création 2019). Un texte, un metteur en scène, une direction, un point de vue et une approche différente pour chaque création.

Chaque année, Athome Théâtre monte un spectacle, embauche entre 11 et 13 intermittents du spectacle et accueille plus de 5000 spectateurs.

Hormis son activité développée à Montpellier et dans la région Occitanie, Athome Théâtre s'installe chaque été durant 2 mois, et ce depuis 10 ans, sur les jardins en terrasse de l'Aven d'Ornac, grand site de France en Ardèche. La compagnie tire le théâtre hors des salles et appréhende le public d'une autre manière.

Chaque année, elle réadapte en extérieur sa création et en assure le montage, la conception et fabrication des costumes, la technique, la communication, la billetterie etc.

La compagnie porte attention aux contacts et à la fidélité d'un public pour lequel le théâtre peut devenir une possibilité.



L'équipe

Sylvie Conan

Comédienne pour les compagnies CIA et Théâtre'Elles, elle a su se forger une expérience artistique allant du théâtre de rue au théâtre militant en passant par la poésie. Elle explore aussi l'univers de la marionnette dans des spectacles pour enfants (Philomène&Cie) et mène de nombreux ateliers d'initiation théâtrale.

Ana Melillo

Originaire d'Argentine, elle est élevée dans une famille d'artistes, plasticiens et théâtres. Ses passions pour le théâtre et la danse commencent très tôt. Elle intègre dès l'âge de 11 ans un cours de théâtre amateur au sein d'un théâtre de la ville de La Plata. Elle poursuit, dans le Collège et Lycée des Beaux-Arts, les cours de théâtre pendant toute la durée de ses études. C'est à la fin de son bac que le choix d'une carrière d'actrice se présente comme une évidence. Après ses études et quelques expériences théâtrales, elle décide de s'installer en France pour continuer sa carrière, d'abord sur Montpellier où elle a eu la chance de travailler auprès de la compagnie Les Têtes de Bois et la compagnie El Triciclo.

Abel Divol

Formé à l'ENSAD de Montpellier, il est comédien et crée de nombreux spectacles avec différentes compagnies gardoises et montpelliéraines, Action Comedia, Théâtrapik et Théâtre'Elles. Egalement vidéaste, il participe à de nombreux courts métrages ainsi qu'à des spectacles pluridisciplinaires mêlant images et spectacle vivant.

Briss Nicolas

Formé par la Cie Maritime et Le Théâtre de la Parole, il est comédien pour plusieurs compagnies et participe aux créations de jeunes auteurs de théâtre : Cie Yumé-Arts, Cie du Chat-U, contes et spectacles pour enfants, Les Amis de la Houssaye... il écrit et explore le jeu face à la caméra. Il est co-fondateur et Directeur Artistique de la Compagnie Tempus Delirium.

Guillaume Vérin

Musicien de formation, il se consacre à la comédie depuis ses études universitaires au cours desquelles il a été formé à l'art dramatique auprès de Jacques Bioulès. La Compagnie des Accords, de l'Impudence et Primesautier théâtre lui ont permis de participer à une dizaine de projets en tant que comédien. Par la suite, il travaille comme musicien-compositeur pour la tragi-comédie musicale « Victor et les Loups » et crée, depuis, les musiques originales des spectacles de la Cie Athome dont il est le co-fondateur.

Mickaël Viguié

Formé à l'ENSAD de Montpellier et à l'école Florent, il est comédien pour des créations contemporaines (« Squatt » de J.P. Milovanof mis en scène par J. Bouffier, « Mes Souvenirs Tracent des Traits Droits » de N. Bara sous la direction de J. Assemat), des comédies musicales (« Le Roi Lion », « Les Misérables ») et des pièces classiques (Feydeau, Molière, Shakespeare...).

ATHOME THÉÂTRE

LA SERVANTE AMOUREUSE

Julien Guill

Formé à la Comédie de Saint-Étienne et au C.N.R. de Montpellier.

Comme comédien, il travaille de grands auteurs classiques (Shakespeare, Molière, Hugo, Filippo...) et contemporains (Lemoine, Dario Fo, Turrini, Cormann, Bernhard, Besset, Mrozeck, Bond, Schawb, Genet, Redonnet...) Il s'est également intéressé aux œuvres poétiques de Ferré, Pichette, Maïakovski, Ponge, Delteil, Char et Whitman. Il a joué, entre autres, sous la direction de Fanny Rudelle, Julien Bouffier, Gilbert Desveaux, Jean Claude Fall, Frédéric Borie, Marion Guerrero, Bela Czuppon, Michel Arbatz, Eric Massé, Christian Chessa, P.Béziers, Mathias Beyler, René Loyon, Daniel Benoin...

Artiste associé à la *compagnie provisoire*, il met en scène "Assemblée et ses formes brèves" d'après Victor Hugo, "J'ai torturé" d'après des témoignages de tortionnaires, "Ce soir on improvise" d'après Pirandello, "L'Ogrelet" de Suzanne Lebeau (jeune public), "Médée(restitution)" d'après Euripide, "Impromptu" d'après Molière, "Les pièces vénitiennes [le procès]" & "Macbeth[aspects]" d'après Shakespeare, "Diktat" d'Enzo Cormann, "Minetti" de Thomas Bernhard, "Le nuage en pantalon" de Maïakovski.

Avec des interprètes amateurs, il met en scène des spectacles et des lectures travaillant entre autres, sur des œuvres de Novarina, Maylis de Kerangal, Molière, Anton Tchekhov, William Shakespeare, Sylvain Levey, Bertold Brecht, Xavier Durringer, Roy Lewis, Jon Fosse
...





LA SERVANTE AMOUREUSE

Equipe Technique

Régie technique

Olivier Privat : 06 63 72 85 10 - privat.olivier@gmail.com

Conception des décors et vidéo :

Alain Borie

Costumes

Anne-Sophie Verdière et Sylvia Chemoil

Chargée de production

Perrine Torreilles : 06 87 31 83 25 – perrinetorreilles@gmail.com

Prix de cession

Contactez Perrine Torreilles, chargée de production/diffusion

06 87 31 83 25 – perrinetorreilles@gmail.com

Coût dégressif selon le nombre de représentations.

Droits Sacem et SACD à prévoir.

ATHOME THÉÂTRE

LA SERVANTE AMOUREUSE

ATHOME THÉÂTRE

13 rue Haguenot
34070 Montpellier
athome.net@gmail.com
www.athomecollectif.com
Siret : 492 478 300 00048
APE : 9001 Z
Licence 2-1029590

Perrine Torreilles - Chargée de production/diffusion
06 87 31 83 25 – perrinetorreilles@gmail.com