

ATHOME  
THÉÂTRE

LE DRAGON  
d'Evgueni Schwartz  
mise en scène de Julien Guill

**Création 2021**

A partir de 7 ans - durée : 1h50



Novembre 2020

## Note du metteur en scène

Pour cette création nous allons entrer dans l'univers merveilleux des contes...

Et si les animaux parlaient...

Et si les dragons existaient...

Il s'agit d'un divertissement. Un conte pour toute la famille.

Pour sauver la jeune femme qu'il aime, un chevalier vient délivrer un village de la tyrannie d'un dragon. Et nous allons observer comment le village parvient à se libérer de son oppresseur fantastique. Mais il ne peut s'empêcher de s'en créer un nouveau à figure humaine. Heureusement, grâce à la force d'une jeune femme rebelle, les villageois vont finalement parvenir à se débarrasser de toutes les formes d'oppression. C'est cet optimisme qui va guider notre dramaturgie. Nous proposons au public de participer à une grande fête dans les jardins du Musée. La table est dressée pour une grande fête. C'est solaire, joyeux, convivial! L'ambiance est portée par un bonimenteur virevoltant. On rit et on boit. Alors arrive un homme, un étranger qui commence à poser des questions...

Et depuis cette fête, nous allons entrer dans l'histoire et plonger dans le drame.

C'est avec un grand souci de modernité que nous aborderons ce récit. Avec la convention du « Et si ça se passait aujourd'hui... alors on dirait que nous sommes les habitants d'un village dominé par un dragon depuis 400 ans ». Les interprètes sortent du public et deviennent, par convention, le chat, le chevalier, la jeune femme, le dragon, etc... Nous allons nous amuser de cet imaginaire féérique... sans nous laisser impressionner par les représentations fantastiques. Nous allons dévoiler les coulisses du théâtre pour jouer avec ses conventions et laisser toute la place à l'imaginaire du spectateur.

Notre « Dragon » serait comme un hommage au théâtre. Un espace-temps qui fait confiance à la force de l'imaginaire.

Julien Guill



## Résidences de création 2021

Mise à disposition de lieux de répétitions :

Service culturel de la ville de Juvignac du 15 au 19 février 2021 avec une sortie de chantier le 24 février 2021.

Service culturel de la ville de Mauguio du 24 au 29 mai 2021 et du 14 au 20 juin 2021.

Résidence de création au Théâtre d'O > demande déposée pour 2021.

## Diffusion 2021

**Grand site de France de l'Aven d'Ornac > du 13 juillet au 28 août 2021 (dates à confirmer).**

**Théâtre Bassaget de Mauguio > saison 2021.22 (dates à confirmer).**

**Salle Maria Callas à Juvignac > saison 2021.22 (dates à confirmer).**

## Distribution

Ana Melillo  
Mickael Viguié  
Brice Nicolas  
Sylvie Conan  
Sylvia Chemoil  
Olivier Privat  
Guillaume Vérin

**Mise en scène :** Julien Guill

**Régie technique et musique :** Olivier Privat et Guillaume Vérin

**Chorégraphies :** David Blanchard

**Costumes :** Anne-Sophie Verdière

**Conception graphique :** en cours



## Présentation de la compagnie

La compagnie Athome Théâtre c'est avant tout une équipe. Ils sont, sur chaque création, entre sept et neuf personnes qui font tout sur le plateau, de la technique au jeu en passant par la musique. Une autonomie qu'ils ont acquise au fil des quatorze dernières années de travail en commun. Et puis, pour se renouveler et sortir de son confort, il y a le travail avec différents metteurs en scène depuis toutes ces années.

Le projet initial c'est d'amener le théâtre à ceux qui pensent que ce n'est pas pour eux. Jusqu'ici, le choix des œuvres classique (Molière, Shakespeare, Goldoni, Feydeau, Marivaux) c'est pour proposer au public des textes écrits pour lui. Au bout de quelques années, on propose à ce même public des mises en scènes et des textes pour lui montrer à quel point le théâtre, c'est bel et bien pour lui.

Chaque année, Athome Théâtre monte un spectacle, embauche une dizaine d'intermittents du spectacle et accueille plus de 5000 spectateurs.

Hormis son activité et ses créations développées à Montpellier et dans la région Occitanie, Athome Théâtre s'installe chaque été durant deux mois, et ce depuis douze ans, sur les jardins en terrasse de l'Aven d'Orgnac, grand site de France en Ardèche. Chaque année, elle réadapte en extérieur sa création et en assure le montage, la conception et fabrication des costumes, la technique, la communication, la billetterie etc.

La compagnie porte attention aux contacts et à la fidélité d'un public pour lequel le théâtre peut devenir une possibilité.

## L'équipe

### Sylvie Conan

Comédienne pour les compagnies CIA et Théâtre'Elles, elle a su se forger une expérience artistique allant du théâtre de rue au théâtre militant en passant par la poésie. Elle explore aussi l'univers de la marionnette dans des spectacles pour enfants (Philomène&Cie) et mène de nombreux ateliers d'initiation théâtrale.

### Ana Melillo

Originaire d'Argentine, elle est élevée dans une famille d'artistes, plasticiens et théâtres. Ses passions pour le théâtre et la danse commencent très tôt. Elle intègre dès l'âge de 11 ans un cours de théâtre amateur au sein d'un théâtre de la ville de La Plata. Elle poursuit, dans le Collège et Lycée des Beaux-Arts, les cours de théâtre pendant toute la durée de ses études. C'est à la fin de son bac que le choix d'une carrière d'actrice se présente comme une évidence. Après ses études et quelques expériences théâtrales, elle décide de s'installer en France pour continuer sa carrière, d'abord sur Montpellier où elle a eu la chance de travailler auprès de la compagnie Les Têtes de Bois et la compagnie El Triciclo.

### Briss Nicolas

Formé par la Cie Maritime et Le Théâtre de la Parole, il est comédien pour plusieurs compagnies et participe aux créations de jeunes auteurs de théâtre : Cie Yumé-Arts, Cie du Chat-U, contes et spectacles pour enfants, Les Amis de la Houssaye... il écrit et explore le jeu face à la caméra. Il est co-fondateur et Directeur Artistique de la Compagnie Tempus Delirium.

### Mickaël Viguié

Formé à l'ENSAD de Montpellier et à l'école Florent, il est comédien pour des créations contemporaines (« Squatt » de J.P. Milovanof mis en scène par J. Bouffier, « Mes Souvenirs Tracent des Traits Droits » de N. Bara sous la direction de J. Assemat), des comédies musicales (« Le Roi Lion », « Les Misérables ») et des pièces classiques (Feydeau, Molière, Shakespeare...).

### Sylvia Chemoil

Diplômée du *Conservatoire de Béziers*, comédienne autodidacte elle crée sa première compagnie avec laquelle elle recherche l'expérience de la création, du mélange des arts et de la mise en scène... En 2003, elle intègre la *Compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence*. Elle crée alors la *Cie Les Ailes m'en Tombent* en 2005 et se lance dans l'exploration de lecture, mise en espace de textes poétiques, mise en scène et écriture. A partir de 2008, elle intègre d'autres compagnies Montpelliéraines dont *Les Têtes de bois* pour le spectacle *Volpone*, *Théâtre'elles* ou encore la *Cie Minibus*, spectacles pédagogiques.

# ATHOME THÉÂTRE

## **Guillaume Vérin**

Musicien de formation, il se consacre à la comédie depuis ses études universitaires au cours desquelles il a été formé à l'art dramatique auprès de Jacques Bioulès. La Compagnie des Accords, de l'Impudence et Primesautier théâtre lui ont permis de participer à une dizaine de projets en tant que comédien. Par la suite, il travaille comme musicien-compositeur pour la tragi-comédie musicale « Victor et les Loups » et crée, depuis, les musiques originales des spectacles de la Cie Athome dont il est le co-fondateur.

## **Julien Guill**

Formé à la Comédie de Saint-Étienne et au C.N.R. de Montpellier.

Comme comédien, il travaille de grands auteurs classiques (Shakespeare, Molière, Hugo, Filippo...) et contemporains (Lemoine, Dario Fo, Turrini, Cormann, Bernhard, Besset, Mrozeck, Bond, Schawb, Genet, Redonnet...) Il s'est également intéressé aux œuvres poétiques de Ferré, Pichette, Maïakovski, Ponge, Delteil, Char et Whitman. Il a joué, entre autres, sous la direction de Fanny Rudelle, Julien Bouffier, Gilbert Desveaux, Jean Claude Fall, Frédéric Borie, Marion Guerrero, Bela Czuppon, Michel Arbatz, Eric Massé, Christian Chessa, P. Béziers, Mathias Beyler, René Loyon, Daniel Benoin...

Artiste associé à la compagnie provisoire, il met en scène "Assemblée et ses formes brèves" d'après Victor Hugo, "J'ai torturé" d'après des témoignages de tortionnaires, "Ce soir on improvise" d'après Pirandello, "L'Ogrelet" de Suzanne Lebeau (jeune public), "Médée(restitution)" d'après Euripide, "Impromptu" d'après Molière, "Les pièces vénitiennes[le procès]" & "Macbeth[aspects]" d'après Shakespeare, "Diktat" d'Enzo Cormann, "Minetti" de Thomas Bernhard, "Le nuage en pantalon" de Maïakovski.

Avec des interprètes amateurs, il met en scène des spectacles et des lectures travaillant entre autres, sur des œuvres de Novarina, Maylis de Kerangal, Molière, Anton Tchekhov, William Shakespeare, Sylvain Levey, Bertold Brecht, Xavier Durringer, Roy Lewis, Jon Fosse ...



## Equipe Technique

### **Régie technique**

Olivier Privat : 06 63 72 85 10 - privat.olivier@gmail.com

### **Costumes**

Anne-Sophie Verdière

### **Administratrice de production**

Perrine Torreilles

## Prix de cession

**Production/diffusion : 06 87 31 83 25 – athome.net@gmail.com**

Coût dégressif selon le nombre de représentations.  
Droits Sacem et SACD à prévoir.

## Partenaires

Villes de Montpellier, Mauguio-Carnon, Juvignac (34), Orgnac l'Aven, Le Gand site de France de l'Aven d'Orgnac, le département de l'Ardèche (07).

# ATHOME THÉÂTRE

13 rue Haguenot  
34070 Montpellier  
[athome.net@gmail.com](mailto:athome.net@gmail.com)  
[www.athomecollectif.com](http://www.athomecollectif.com)  
Siret : 492 478 300 00048  
APE : 9001 Z  
Licence 2-1029590