

ATHOME  
THÉÂTRE

# La Noce

Inspirée des comédies de Tchekhov



---

# Création 2024

---

"La Noce" est une pièce de théâtre écrite à partir des comédies d'Anton Tchekhov.  
Le point de départ de cette nouvelle création est la pièce éponyme de Tchekhov. Sébastien Lagord, le metteur en scène (entre autre) en a conservé l'intrigue et quelques personnages.

Cette fiction se déroule dans un lieu et une époque inventés.

Peut être s'agit il d'un pays de l'Est, dans la période d'entre deux guerres.

La Mine d'asphalte du domaine familial a ferme. Nous assistons à une soirée de noce. L'invité de marque, un général, se fait attendre...

Viendra t-il ? Viendra pas ?

Petit à petit les tensions se créent dans cette micro société de petite bourgeoisie de campagne. La fête tourne au désastre.

Mais l'on continue de chanter...

**- Mise en texte -**

Sébastien Lagord

**- Mise en scène -**

Sébastien Lagord

**- Avec -**

Sylvie Conan

Maé Courrieu

Abel Divol

Ana Melillo

Briss Segaliny

Guillaume Verin

**- Durée -**

1h20

**- Production -**

Athome Théâtre

**- Soutiens -**

Commune de Saint-Jean-de-Maruéjols-et-Avéjean

Communauté de communes Cèze Cevennes

Département du Gard

Ville de Maugio

Friche de Mimi, Lavérune

---

# Note mise en scène

---

Après Shakespeare, Feydeau, Goldoni, Marivaux et Molière, partons à la rencontre de Tchekhov. Plongeons dans la folie de ce dernier. Un esprit russe généreux, emplit de musique, d'humour et d'humanité.

La noce, le mariage, un moment intense de la vie d'humain. C'est un espace et un temps limité dans lesquels se rencontrent hommes et femmes . C'est un lieu de passion, de confrontation amoureuse, de joie, de pleurs, de règlements de comptes entre membres d'une même famille, d'une même petite ville de campagne... un lieu de fête, de danses et de chants.

"J'"ai composé, écrit La Noce, notre pièce, avec des morceaux de scènes de différentes pièces de Tchekhov. J'ai extirpé de l'univers tchékhovien des personnages qui se débattent dans leur médiocrité, leurs conflits d'argent, de pouvoir et leur soif d'amour. Humains si terriblement humains dans leur désespoir, qu'ils en deviennent terriblement beaux. Au bord de l'abîme, ils crient, chantent, pleurent, rient, dansent, s'évanouissent. Certains sombrent mais la plupart d'entre eux continue...

Ils sont tous, à part la mariée et l'étranger, en crise avec leur âge, leur passé, leur jeunesse qui n'est plus.

La mariée, elle est jeune, elle est belle. Au début de la pièce, elle est soumise, docile, aimante. Au fur et à mesure elle refusera ce monde passéiste, ce monde ankylosé qui se dirige inexorablement vers le gouffre. Elle veut autre chose, un autre dénouement."

*Sébastien Lagord, metteur en scène, metteur en texte.*

Dans cette comédie, où le spectateur jouera son rôle d'invité à la noce, l'émotion est au rendez vous.

Les moments comiques alternent avec des scènes émouvantes.

Du rire aux larmes, un théâtre total.

---

# L'auteur

---

Anton Tchekhov (1869 - 1904)

Anton Pavlovitch Tchekhov, né le 29 janvier 1860 à Taganrog, Russie, et décédé le 15 juillet 1904 à Badenweiler, Allemagne, était un écrivain et dramaturge russe de renom. Il est largement reconnu comme l'un des maîtres de la nouvelle et du théâtre modernes, contribuant de manière significative au développement du réalisme psychologique dans la littérature.

Oeuvre littéraire :

Tchekhov a écrit un grand nombre de nouvelles et de pièces qui explorent la condition humaine avec une profonde empathie et une compréhension subtile des nuances de la vie quotidienne. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on trouve les nouvelles "La Dame au petit chien" et "La Cerisaie". Ses pièces de théâtre notables incluent "La Mouette", "Oncle Vania" et "Les Trois Sœurs".

Approche du théâtre :

Tchekhov a introduit de nouvelles idées dans le monde du théâtre, remettant en question les conventions dramatiques de son époque. Il a développé une approche unique caractérisée par un réalisme subtil et une attention particulière aux détails de la vie quotidienne. Ses pièces sont souvent marquées par une atmosphère de mélancolie et d'ironie, reflétant sa vision du monde complexe et ambigu.

Influence :

L'influence de Tchekhov sur le théâtre et la littérature a été immense. Ses techniques narratives novatrices et son exploration des aspects psychologiques des personnages ont inspiré de nombreux écrivains et dramaturges du XXe siècle. Des auteurs tels que Tennessee Williams et Samuel Beckett ont reconnu leur dette envers Tchekhov, tandis que son style subtil a continué d'influencer la dramaturgie contemporaine.

Anton Tchekhov a laissé un héritage durable, son oeuvre continuant d'être étudiée et jouée à travers le monde, et son impact sur le réalisme psychologique persistant dans la littérature et le théâtre moderne.

Il réussit à transcender les frontières du temps et de l'espace, laissant une trace indélébile sur la littérature et le théâtre. Ses œuvres continuent d'être adaptées et réinterprétées dans divers médiums artistiques. Des cinéastes aux metteurs en scène contemporains, nombreux sont ceux qui cherchent à capturer l'esprit intemporel des récits tchekhoviens. Cela témoigne de la pertinence continue de son oeuvre et de son pouvoir d'inspiration au fil de décennies.

Pour utiliser une dernière fois le mot "transcender", l'héritage de Tchekhov réside dans sa capacité à transcender son époque, laissant derrière lui un modèle artistique qui continue de défier et d'enrichir les générations futures dans le domaine du théâtre et de la littérature.

---

# La compagnie Athome

---

La Compagnie Athome se crée en 2006 autour de la création du spectacle «Victor et les Loups», tragi-comédie musicale regroupant comédiens, musiciens, chanteurs et vidéastes.

En 2008-2009, la compagnie inaugure et accueille public et artistes au « 2 Choses Lune » à Montpellier, lieu de résidence artistique, créations, répétitions, représentations, expositions, labo photo, studio son et studio de tournage.

Ces trois années de collaborations artistiques affinent l'équipe et la volonté de la compagnie de s'investir et de se consacrer à la création de spectacles.

Elle s'interroge alors sur le rôle social, l'aspect dénonciateur et satirique, l'intérêt pour l'ironie et le cynisme du spectacle vivant. La compagnie cherche une forme qui joint le théâtre de tréteaux et la comédie de divertissement, par laquelle le public s'introduit dans le quotidien de personnages et dissèque les aspects de la nature humaine.

Pour parfaire ce travail, la Compagnie Athome s'associe chaque année à un.e metteur.euses en scène différent.es : Pierre-Luc Scotto, Luca Franceschi, Julien Guil, Sébastien Lagord, Maelle Mietton, etc. Chacun.e vient offrir aux différents spectacles leur point de vue singulier.

Depuis 15 ans notre compagnie de théâtre à la chance d'être accueillie sur le Grand Site de France de l'Aven d'Ornac. Ces années furent merveilleuses et fructueuses. Maintenant, notre joyeuse équipe à des envies d'indépendance et de changement et c'est là que nous avons découvert ou redécouvert le site de la mine d'asphalte de Saint-Jean-de-Maruejols et Avejan une superbe page blanche s'offre à nos projets.

Et si nous rêvions sur cette friche industrielle d'un lieu de théâtre, d'un lieu de rencontre et d'échange, un lieu qui pourrait être l'écrin de nos spectacles, mais aussi celui de nombreux autres événements artistiques en plein air ?

## Sylvie CONAN

Formation professionnelle à l'École de Théâtre de la Compagnie Conduite Intérieure puis de nombreux stages sont venus enrichir les aptitudes de Sylvie. Des ateliers avec Philippe Goudard, Rafael Djaim, etc.

Sous la direction de Christian Chessa, elle joue par exemple dans *Le Dieu Bonheur* de Heiner Muller ou encore dans *Le Village en flammes* d'après Lope de Vega.

A partir de 1999 elle s'investit auprès de la Cie montpelliéraine Théâtre'Elles, elle y joue pour ne citer que deux des plus récents spectacles, dans *le Buveur de temps* de Pilippe Delerm en 2007 ainsi que dans *Voix croisées pour le Liban* en 2008.

Depuis 2010, depuis *le Malade Imaginaire*, Sylvie est sur les planches avec la Compagnie Athome Théâtre. Elle participe donc à la création scénique, à la fabrication des costumes et des accessoires et joue, pendant deux mois, en Ardèche à l'Aven d'Orgnac, jusqu'à encore 2023 avec *le Roi Nu* d'Evgueni Schwartz.

En parallèle de toutes ces créations théâtrales, elle intervient dans de nombreux ateliers de pratique théâtrale pour enfants et jeunes adultes. Elle a pu travailler au Lycée D'Alzon à Nîmes auprès des classes option théâtre, au Lycée Clémenceau de Montpellier, à l'IME du Château d'Ô de Montpellier ainsi que dans de nombreuses écoles primaires.

## Guillaume VERIN

Artiste pluridisciplinaire Guillaume Verin s'est d'abord formé en technique, puis en musique, puis aux arts dramatiques.

Il a dans ses bagages, une licence de musicologie, une licence en sciences de l'éducation ainsi qu'une licence Art du Spectacle.

En 2002 il intègre la Cie Primesautier Théâtre. Avec eux il joue dans *La Manie de la Villégiature* de Carlo Goldoni, mis en scène par A. Wellens, dans *Meurtres Hors Champs* et *26 Flashes* de Antoine Wellens

En 2006, la Cie Athome se fonde et Guillaume s'investit dès ses premiers moments, bien avant *George Dandin* avec en 2007 *Victor et les Loups* de Laurent Salipante, pièce pour laquelle il compose 10 titres originaux (paroles et musiques). Puis en 2008 avec *le feu le Père de Madame* de Georges Feydeau.

Puis commence la grande aventure du *théâtre sous les étoiles* à l'Aven d'Orgnac. Lui aussi endosse pour ses créations de multiples casquettes : gestionnaire, comédien, régisseur, musicien, comédien, logisticien, etc.

En 2010 il fait un bout de chemin avec le Collectif de l'Âtre. Ils explorent ensemble des formes de spectacles tout terrain abordant des thèmes sociétaux. Il joue par exemple dans *Abolition*, dans *Passage* ainsi que dans *Ouest* d'après Erich Maria Remarque ou bien encore *Histoire d'eau* de Ilène Grange

En plus de son travail de comédien, il met en scène de nombreux spectacles avec notamment des enfants et adolescents : *Albatros* de Fabrice Melquiot, *Dialogues* de Roland Dubillard, etc.

## Olivier PRIVAT

Formation professionnelle au métier de technicien du spectacle vivant au centre de formation des Arts et Techniques du Spectacle Vivant (SCAENICA) à Sète. Il s'y spécialise en régisseur spécialisé Son.

A coté de sa formation professionnelle, il s'est initié à de multiples instruments avec : Art Vida, Newenko, Sab Kuch Milega, Nafir, L'Orchestre Populaire Méditerranée, etc.

Olivier travaille depuis 2001 avec de multiples compagnies de théâtre : Les Ailes m'en Tombent à Saint Félix de Lodève, La Grande Bleue à Juvignac, La Rampe à Montpellier, ainsi qu'avec Soon Kâ à Montpellier.

En 2013 il intègre la compagnie Athome Théâtre d'abord en tant que régisseur son et lumière avec les pièces : *Songe d'une nuit d'été* et *Tartuffe*. Puis progressivement, il y devient comédien. Il jouera en 2015 le prêtre dans *la Nuit des Rois* de Shakespeare. Depuis lors, il suit chacune des créations de la compagnie jusqu'en 2023 avec *le Roi Nu* où il interprète Christian, le fidèle ami du héros.

En parallèle, il travaille au sein de la Compagnie Provisoire à Montpellier. Il participe en tant que régisseur son et lumière aux créations : *Le Roi Lear*, *Assemblée*, *A table !*, etc.

## Ana MELLILO

Formation professionnelle d'interprétation et techniques du jeu théâtrale à l'Ecole Nationale de Théâtre, La Plata de Buenos Aires. Formation enrichie par de nombreux stages avec notamment Fernando Cipolla, Ruben Szuchmacher, Gaston Marioni. Des stages allant du mime au clownesque en passant par la comédie musicale et bien d'autres.

En 2013, elle s'investit auprès de la Compagnie El Triciclo pour la création *d'Espectaculo Spectaculaire*, un spectacle clownesque et poétique pour public familial. S'en est suivi de nombreux autres spectacles avec cette compagnie tels que : *Femmes Poètes du Monde*, *Hibou Blanc et Souris Bleu*.

Elle entreprend également un travail auprès d'autres compagnies comme : Cie le Ptit Atelier 3, Cie les têtes de bois, , Cie Mask on Stage, etc.

Depuis 2018 elle fait partie intégrante de la troupe d'Athome Théâtre. Elle interprétait le rôle de Nicole dans le *Bourgeois Gentilhomme* et jusqu'en 2023 elle participe elle aussi à de multiples facettes de la création : comédienne, couturière, fabrication d'accessoires, aide à la technique, etc.

Ne se limitant pas au spectacle vivant, Ana a aussi fait du cinéma et de la télévision avec des projets tels que : *Bébés Volés*, un téléfilm d'Alain Berliner, *Aux creux de nos vagues*, un court métrage de Monique et Jean Jacques Cunnac et bien d'autres encore.

## Maé COURRIEU

Formation professionnelle à la compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers sous la direction artistique et pédagogique d'Alain Simon et en parallèle, à l'université d'Aix Marseille, DEUST Théâtre.

En été 2022, elle réalise un stage de deux mois au sein de la compagnie Athome Théâtre et ceci marque le point de départ de son entrée dans la compagnie. Sur *Dom Juan*, mis en scène par Sébastien Lagord, elle a fait ses preuves en jeu et en technique. Si bien qu'elle a officiellement été embauchée par le compagnie pour faire partie intégrante du *Roi Nu*, mis en scène par Maelle Mietton. Cette année encore elle a participé à la technique, à la création des décors, des costumes et des accessoires, tout en ayant un rôle dans la pièce.

Depuis 2022 elle travaille également en tant que technicienne pour le spectacle *Sur la Route avec Annabelle la Coccinelle* avec la compagnie Minibus. Elle renouvelle l'expérience avec la compagnie en travaillant en tant que technicienne et comédienne sur le spectacle *Opération Brocoli*.

En 2023 elle a été, avec la compagnie Le Cœur à Barbe, l'assistance à la mise en scène de Sébastien Lagord pour *la Nouvelle Comédie de Molière*.

## Abel DIVOL

Formation professionnelle au conservatoire national de région de Montpellier avec Hélène de Bissy, Lucas Franscesci, Michel Chiro et Philippe Berling.

Entre le cinéma et le théâtre, les projets auquel il a participé sont nombreux.

Avec Laurent Salipante, il a participé au court métrage *Catharsis* en septembre 2006. En 2007, le partenariat se renouvelle autour d'un projet théâtral et vidéo *Victor et les loups*.

Il travaille également avec Jocelyne Carmichael pour *le buveur du temps* en 2007, avec Caroline Gaimard avec *Sous le lit*, un spectacle pour le jeune public, avec David Alagna il participe même, en 2007, à un opéra de *Cyrano de Bergerac*.

Ce n'est qu'en 2009 qu'Abel intègre la compagnie Athome Théâtre. Il en devient vite un pilier. Comme tous les autres membres de la troupe, il a de multiples cordes à son arc : technique, gestion, jeu, fabrication, logistique, etc. Depuis *Georges Dandin* jusqu'au *Roi Nu*, il accompagne les projets d'Athome, toujours plus fous les uns que les autres.

La mine ne fera pas exception à cette règle.



## Briss SEGALINY

Formation à Montpellier au Théâtre de la Parole puis à la Cie Maritime pendant 4 ans avec P. De Anna et G. Santi.

Depuis 2010 il s'investit dans la compagnie Athome Théâtre, depuis *le Malade imaginaire* de Molière, mis en scène par Pierre Luc Scotto, jusqu'au *Roi Nu* en 2023 d'Evgueni Schwartz, mis en scène par Maelle Mietton.

Il a pu également collaborer avec la Cie Yumé Art avec des pièces telles que *Arlequin* et *Empereur de la lune* mais aussi avec la Cie du Chat-U qui produit des spectacles et contes pour enfants.

Depuis 2014 il cofonde et participe activement au travail de la Cie Tempus Delirium avec par exemple *L'Incroyable journée de Monsieur Badin* ou encore *Un peu de style s'il vous plait*.

Devant la caméra, Briss a joué dans *Amock* (Artefix) prix du jury du festival premier regard, *la piste des géants* (Kaleo Prod) ainsi que dans la série télévisée *demain nous appartient*.

## Sébastien LAGORD

Metteur en scène, adaptateur, auteur, comédien, pédagogue, il a collaboré avec les compagnies :

Les Thélémites, l'Astrolabe, Tire Pas La Nappe, Le Berlue, Athome Théâtre et bien d'autres. Il a également travaillé avec des structures telles que le Théâtre Jean Vilar (Montpellier), le Printemps des Comédiens (Montpellier), le CDN des 13 vents (Montpellier), Théâtre Anthea (Antibes), Le Théâtre La Vista (Montpellier), l'ENSAD de Montpellier, la ville de Mauguio, etc...

En 2016 il fonde Le Coeur à Barbe dans lequel il tend à développer un théâtre proche des gens, un théâtre baroque à l'humour parfois non négociable.

Sa dernière création (2024) : La nouvelle comédie de Molière de Karen Bruère et Sébastien Lagord lui même, il en assure également la mise en scène

Son dernier rôle (2024) : Bête et Méchant, mise en scène de Pierre Blain, Compagnie La Berlue, Théâtre Anthea d'Antibes.

---

# Le répertoire

---

- 2009 - Georges Dandin de Molière, mise en scène de Sébastien Lagord
- 2010 - Un malade Imaginaire de Molière, mise en scène de Pierre-Luc Scotto
- 2011 - L'avare de Molière, mise en scène de Pierre-Luc Scotto
- 2012 - Les fourberie de Scapin de Molière, mise en scène de Luca Franceschi
- Avril 2013 - Voyage au centre de la terre d'après Jules Verne, mise en scène collective
- 2013 - Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, mise en scène de Luca Franceschi
- 2014 - Tartuffe de Molière, mise en scène de Luca Franceschi
- 2015 - La nuit des rois de Shakespear, mise en scène de Sébastien Lagord
- 2016 - Le Dindon de Georges Feydeau, mise en scène de Sébastien Lagord
- 2017 - Les jumeaux Vénitiens de Carlo Goldoni, mise en scène de Sébastien Lagord
- 2018 - Le Bourgeois gentilhomme de Molière, mise en scène de Luca Franceschi
- 2019 - La servante amoureuse de Carlo Goldoni, mise en scène de Julien Guil
- 2020 - L'Héritier de village de Marivaux, mise en scène de Sébastien Lagord
- 2021 - Le Dragon d'Evgueni Schwartz, mise en scène de Julien Guil
- 2022 - Dom Juan de Molière, mise en scène de Sébastien Lagord
- 2023 - Le Roi Nu d'Evgueni Schwartz, mise en scène de Maelle Mietton

15 étés  
15 spectacles  
75000 spectateurs

# La Noce

Inspirée des comédies de Tchekhov

- **Mise en scène** -

- **Mise en texte** -

Sébastien Lagord

- **Avec** -

Sylvie Conan

Maé Courrieu

Abel Divol

Ana Melillo

Briss Segaliny

Guillaume Verin

---

## Création 2024

---

CONTACT

Colombet Chloé - Administratrice

06 46 87 08 13

athome.net@gmail.com

ATHOME  
THÉÂTRE

Compagnie Athome Théâtre - 120 rue Adrien Proby, 34090 Montpellier - Siret : 49247830000055 -  
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-13371